
 Universidade Federal de São João del-Rei		UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA					
Disciplina: IPA - Fundamentos da Interpretação Teatral: Leitura Dramática				Período: Noturno		Currículo: 2019	
Docente: Davi de Oliveira Pinto				Unidade Acadêmica: DEACE			
Pré-requisito: não há				Correquisito: não há			
C.H. Total: 66 horas		C.H. Prática: 66 horas	C. H. Teórica: -	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2024, primeiro semestre	Código CONTAC: Bach.: Lic.:	
EMENTA							
<p>Texto dramático (peça teatral) e sua análise. Contextualização. Entendimento racional. Compreensão emocional. Imaginação. Entonação. Expressão de sentimentos por meio da leitura em voz alta. Caracterização de personagens por meio da leitura em voz alta. O processo de criação de uma leitura dramática. A apresentação de uma leitura dramática como parte do processo de criação.</p>							
OBJETIVOS							
<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer mais sobre a leitura em voz alta de um texto dramático (peça teatral); • Experimentar a criação e a apresentação de uma leitura dramática; • Refletir sobre a leitura drámatica na formação do/a/e artista da cena e do/a/e professor/a/e de teatro; • Exercitar valores relativos a uma boa convivência. 							
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO							
<ul style="list-style-type: none"> • Leitura dramática; • A criação e a apresentação de uma leitura dramática; • Condução dialogada; • Leitura dramática e o/a/e artista da cena; • Leitura dramática e o/a/e professor/a/e de teatro; • O atraso e a falta como partes intrínsecas da dinâmica de participação de estudantes em processos de criação teatral; • Boa convivência. 							
METODOLOGIA DE ENSINO]							
<ul style="list-style-type: none"> • Rodas de conversa sobre temas relativos ao processo de criação teatral em foco; • Exercícios de integração da turma; • Análise do texto dramático (peça teatral); • Experimentação de possibilidades de expressão de emoções por meio da leitura em voz alta; 							

- Caracterização de personagens nesse contexto de criação;
- Ensaios da leitura dramática;
- Apresentação da leitura dramática.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Trabalho individual: 4 protocolos verbo-imagéticos processuais (enviados para trabalhosparaprof.davi@gmail.com); critério de avaliação: coerência entre texto e imagem; de zero a 4 pontos;
- Trabalho individual: 1 protocolo verbo-imagético final (enviado para trabalhosparaprof.davi@gmail.com); critério de avaliação: coerência entre texto e imagem; de zero a 4 pontos;
- Trabalho individual: autoavaliação (enviada para trabalhosparaprof.davi@gmail.com); critérios de avaliação a serem definidos pelo/a/e aluno/a/e; de zero a 2 pontos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

PALLOTTINI, Renata. **Dramaturgia**: a construção do personagem. São Paulo: Ática, 1989.
 RYNGAERT, Jean-Pierre. **Introdução à análise do teatro**. São Paulo: Martins Fortes, 1996.
 STANISLAVSKI, Konstantin. **A construção da personagem**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ACUÑA QUINTEIRO, Eudósia. **Estética da voz**: uma voz para o ator. São Paulo: Summus, 1989.
 ALEIXO, Fernando. **Corporeidade da voz**: voz do ator. Campinas, SP: Komedi 2007.
 KOUDELA, Ingrid Dormien. **Texto e jogo**: uma didática Brechtiana. São Paulo: Perspectiva, 2010.
 PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2008.
 STANISLAVSKI, Konstantin. **A preparação do ator**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

OBSERVAÇÃO

O texto dramático (peça teatral) a ser lido será a **tragédia grega “Prometeu acorrentado”**, de Ésquilo.

 Prof. Davi de Oliveira Pino

Aprovado pelo Colegiado em 14/11/2023 .



 Prof. Cláudio Alberto dos Santos
 Coordenador dos Cursos de Teatro